



Newsletter

Volume 017 issue 03

March 2026

Dear Readers,

Tribute to Patrice Jeener

Patrice passed away on March 3rd at the age of 81. In the October 2025 and June 2024 newsletters, I shared details of his suffering :

Indeed, afflicted by gout, Patrice Jeener, to whom we owe so many beautiful works where poetry humanizes mathematics in its depths, can no longer captivate our gaze or surprise us with new creations. I would like to reaffirm our friendship and affection for him. His engravings will remain forever, not only, as far as possible, etched in physical matter, but also deeply inscribed in the memory of our tools of communication and creation.

Chers Lecteurs,

Hommage à Patrice Jeener

Patrice nous a quitté ce 3 Mars à 81 ans. Dans les Newsletters d'Octobre 2025 et de Juin 2024 j'avais fait part de ses souffrances :

Certes, atteint par la goutte, Patrice Jeener, à qui l'on doit tant de belles œuvres où la poésie humanise les mathématiques dans leur profondeur, ne peut plus fasciner notre regard et nous surprendre par des œuvres nouvelles. Je voudrais ici lui renouveler notre amitié, notre affection. Ses gravures resteront à jamais non seulement, pour autant qu'il sera possible, gravées dans la matière physique, mais aussi profondément inscrites dans les mémoires de nos outils de communication et de création.





His work is immense in its sheer volume, its mathematical, aesthetic, imaginative, and artistic value.

It comprises at least 13 chapters :

Seashells
Paris Engravings
Drôme Provençale Engravings
Color Engravings
Olive Trees
Dreamlike
Paintings
Regular Polytopes
S.M. 3 Periods
Algebraic Surfaces
Minimal Surfaces
Topology
Curved Volumes

Many of his engravings are not included in these sections. First and foremost, he was an exceptional draftsman who loved the purity of lines and the clarity of forms. I saw him working in Aime, in the Savoie region, pen in hand, facing the stark architecture of the old religious building, its grayish, roughly hewn stones flawlessly executed. His vision and swift strokes were impeccable, his immediate rendering a perfect representation of both the building's age and its captivating presence.

Son œuvre est immense par son étendue numérique, par sa valeur mathématique, esthétique, imaginative, artistique.

Elle occupe au moins 13 chapitres :

Coquillages
Gravures de Paris
Gravures Drôme provençale
Gravures en couleur
Oliviers
Onirique
Peintures
Polytopes réguliers
S.M. 3 périodes
Surfaces algébriques
Surfaces minimales
Topologie
Volumes courbes

Nombre de ses gravures ne figurent pas dans ces rubriques. Il était d'abord un dessinateur hors pair, qui aimait la pureté des lignes, et la clarté des formes. Je l'ai vu travailler à Aime en Savoie, la pointe du stylo à la main, face à la rude architecture du vieil édifice religieux en pierres grisâtres et mal équarries. Aucune erreur dans le regard et dans le geste rapide, un rendu immédiat parfait tant de l'âge de l'édifice que de sa présence fascinante.





A student of the renowned engraver Flocon at the School of Fine Arts, he had received scholarships to pursue his art in Italy, particularly in Venice. A great traveler in his youth, whether on foot, by bicycle, train, or in a Citroën 2CV, he had reached Turkey and North Africa. He retained some amusing anecdotes from his escapades.

Everyone will remember his calm demeanor, the gentleness of his voice, his smile, his modesty, and his generosity. How many of his works did he give away, or sometimes sell for forty or sixty euros each for an engraving? The comparison will immediately be drawn with others, those with flashy but empty publicity.

Highly recognized and appreciated by the French mathematical community, he is absolutely in the lineage of the great European engravers.

He deserves a museum dedicated to the man and his work.

Claude Bruter

Elève du célèbre graveur Flocon à l'École des Beaux-Arts, il avait obtenu des bourses pour aller exercer son art en Italie, à Venise notamment. Grand voyageur dans sa jeunesse, que ce soit à pied, en bicyclette, en train, en 2CV, il avait pu atteindre la Turquie et l'Afrique du Nord. Il avait gardé quelques souvenirs drôles de ses escapades.

Chacun gardera en mémoire son calme, la douceur de sa voix, son sourire, sa modestie, sa générosité. Combien de ses œuvres n'a-t-il pas donné, ou parfois vendu à quarante ou soixante euros la gravure? On fera immédiatement la comparaison avec d'autres, à la publicité fracassante et vide.

Hautement reconnu et apprécié par la communauté mathématique française, il s'inscrit absolument dans la lignée des grands graveurs européens.

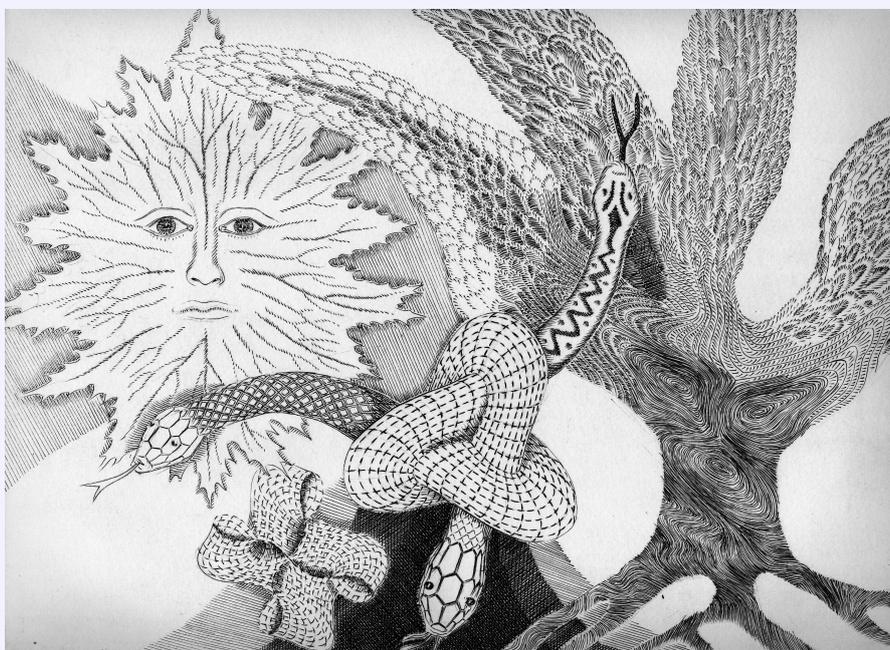
Il mérite qu'un musée consacre l'homme et son œuvre.

Claude Bruter





Patrice Jeener



Patrice Jeener

Claude Bruter, Publisher. Contributors : Richard Denner, Patrice Jeener, Jos Leys.
Website : <https://www.math-art.eu>